

Wă

Federica Biasi



DECORATORI®
BASSANESI



Wă

Federica Biasi

IT Federica Biasi, milanese, classe 1989, apre il suo studio nel 2015, dopo aver trascorso un periodo di due anni nei Paesi Bassi, dove approfondisce il design nordico e sviluppa un proprio stile distintivo. Appassionata di artigianato, fotografia e viaggi coniuga nei suoi progetti tradizione e manifattura di differenti culture e design industriale, trovando sempre un'estetica essenziale ed un equilibrio tra forme e lavorazioni. L'aspetto tattile e di ricerca è sempre molto presente nel suo percorso. Il suo lavoro spazia dal design di arredo, all'oggettica, alle superfici, fino alla progettazione di esposizioni; la sua visione a 360° ha portato la designer ad esprimersi negli anni come consulente e direttore artistico di diversi brands nel settore. Nel 2018, su nomina di Andrea Branzi, riceve il premio Rising Talent durante Maison & Objet. Nel 2020 presenta la collezione Lume per Nespresso e nel 2021 vince EDIDA – ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARD come Giovane Talento dell'Anno. Recentemente, ha ricevuto anche l'IF Design Award 2022 e il Kyoto Global Design Award 2023, ed è stata nominata da Architectural Digest nei 100 nomi più influenti del settore nell'anno 2024.

EN Federica Biasi, born in Milan in 1989, opened her studio in 2015 after spending two years in the Netherlands, where she deepened her understanding of Nordic design and developed her own distinctive style. Passionate about craftsmanship, photography, and travel, she combines tradition and manufacturing techniques from different cultures with industrial design, always seeking a refined aesthetic and a balance between forms and processes. The tactile aspect and research are always central to her creative journey. Her work ranges from furniture design to objects, surfaces, and exhibition design. Thanks to her 360-degree vision, over the years, she has also taken on roles as a consultant and artistic director for various brands in the industry. In 2018, she was awarded the Rising Talent prize at Maison & Objet, nominated by Andrea Branzi. In 2020, she presented the Lume collection for Nespresso, and in 2021, she won the EDIDA – ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARD as Young Talent of the Year. More recently, she received the IF Design Award in 2022 and the Kyoto Global Design Award in 2023, and in 2024, Architectural Digest included her among the 100 most influential names in the industry.



Wă

Federica Biasi

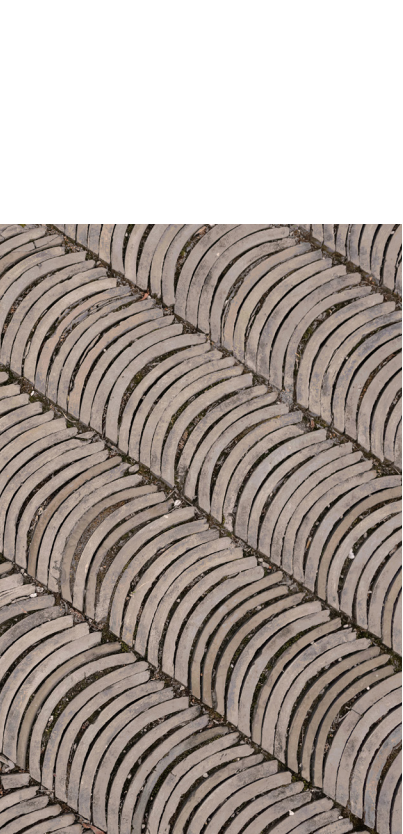
IT Federica Biasi, milanese, classe 1989, apre il suo studio nel 2015, dopo aver trascorso un periodo di due anni nei Paesi Bassi, dove approfondisce il design nordico e sviluppa un proprio stile distintivo. Appassionata di artigianato, fotografia e viaggi coniuga nei suoi progetti tradizione e manifattura di differenti culture e design industriale, trovando sempre un'estetica essenziale ed un equilibrio tra forme e lavorazioni. L'aspetto tattile e di ricerca è sempre molto presente nel suo percorso. Il suo lavoro spazia dal design di arredo, all'oggettica, alle superfici, fino alla progettazione di esposizioni; la sua visione a 360° ha portato la designer ad esprimersi negli anni come consulente e direttore artistico di diversi brands nel settore. Nel 2018, su nomina di Andrea Branzi, riceve il premio Rising Talent durante Maison & Objet. Nel 2020 presenta la collezione Lume per Nespresso e nel 2021 vince EDIDA – ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARD come Giovane Talento dell'Anno. Recentemente, ha ricevuto anche l'IF Design Award 2022 e il Kyoto Global Design Award 2023, ed è stata nominata da Architectural Digest nei 100 nomi più influenti del settore nell'anno 2024.

EN Federica Biasi, born in Milan in 1989, opened her studio in 2015 after spending two years in the Netherlands, where she deepened her understanding of Nordic design and developed her own distinctive style. Passionate about craftsmanship, photography, and travel, she combines tradition and manufacturing techniques from different cultures with industrial design, always seeking a refined aesthetic and a balance between forms and processes. The tactile aspect and research are always central to her creative journey. Her work ranges from furniture design to objects, surfaces, and exhibition design. Thanks to her 360-degree vision, over the years, she has also taken on roles as a consultant and artistic director for various brands in the industry. In 2018, she was awarded the Rising Talent prize at Maison & Objet, nominated by Andrea Branzi. In 2020, she presented the Lume collection for Nespresso, and in 2021, she won the EDIDA – ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARD as Young Talent of the Year. More recently, she received the IF Design Award in 2022 and the Kyoto Global Design Award in 2023, and in 2024, Architectural Digest included her among the 100 most influential names in the industry.



Wă





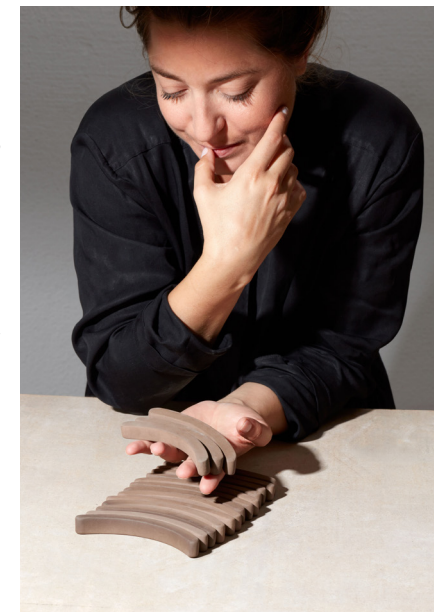
Typical Asian tiled floor



From inspiration to final product



Design experimentation workflow



Federica Biasi, project development stage



Laying suggestions





IT Wǎ – Federica Biasi (2024)

Wǎ prende vita dai ricordi di un viaggio in Asia della designer, evocando villaggi rurali dove le abitazioni sono caratterizzate da tetti ricoperti da migliaia di tegole irregolari in terracotta, stratificate ed impilate l'una sull'altra secondo un sistema ad incastro ereditato dalle antiche tecniche tradizionali della cultura cinese. Con il lavoro della progettista, i pattern di queste sovrapposizioni sono passati da suggestione a struttura progettuale, dando vita alla collezione Wǎ.

EN Wǎ – Federica Biasi (2024)

Inspired by the designer's memories of travels in Asia, Wǎ evokes rural villages where the rooftops of houses are covered in thousands of terracotta tiles, layered and stacked atop one another in intricate, interlocking formation inherited from ancient Chinese techniques. The designer translated her impressions of these ancient patterns into a design structure, giving rise to the Wǎ collection.

IT Linee ed estetiche radicate nella tradizione artigianale e nell'uso di materiali naturali, hanno rappresentato la principale fonte d'ispirazione per il processo creativo che ha dato forma al progetto.

EN *Lines and aesthetics rooted in ancient handcrafting tradition and the use of natural materials inspired the creative process behind the design.*



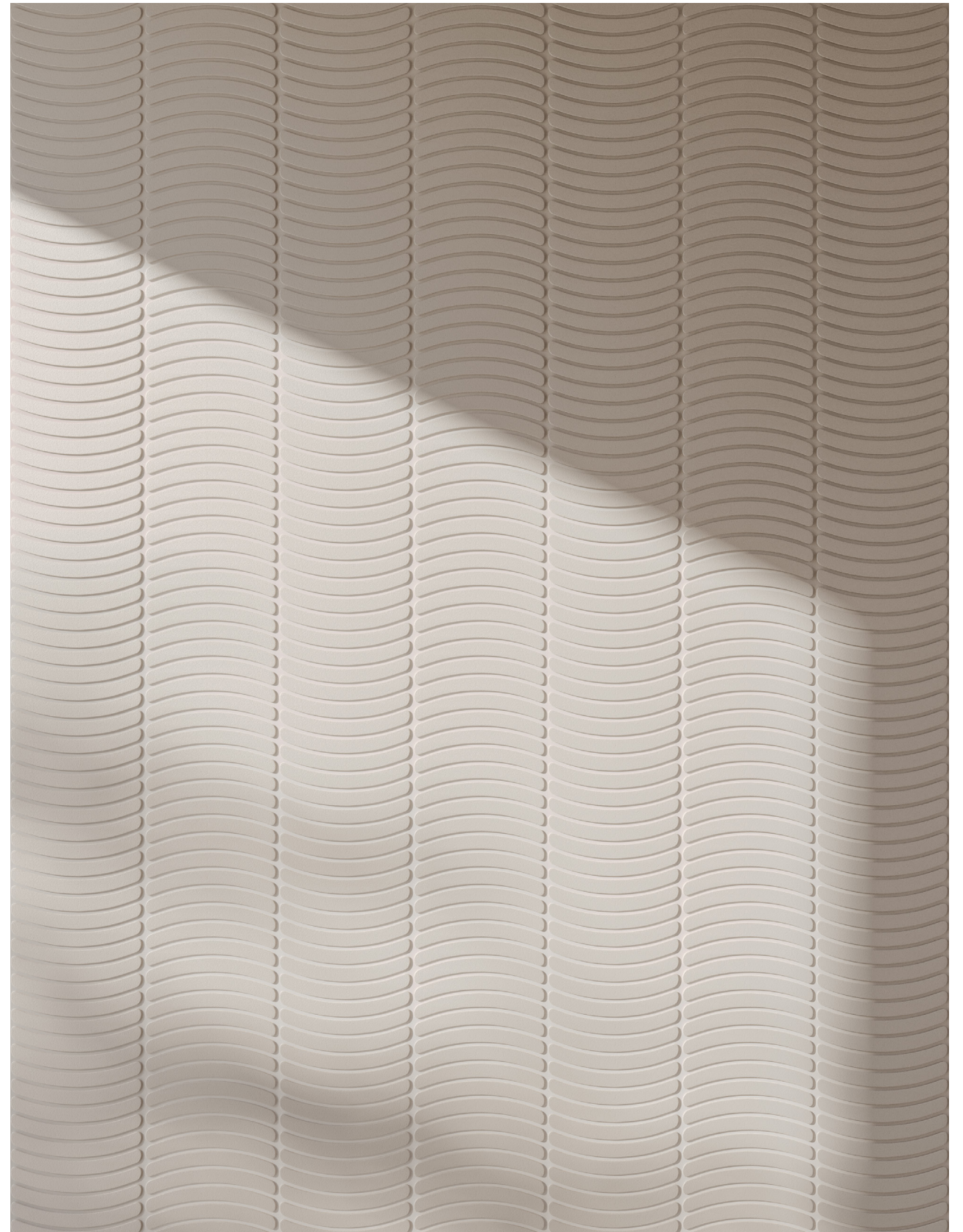
ALABASTER
Wall — Alabaster
Floor — Copenhagen Natural Paper



ALABASTER
Wall — Alabaster
Floor — Copenhagen Natural Paper



ALABASTER
Wall — Alabaster





ALABASTER

IT Wă prende forma dall'osservazione di antiche coperture orientali, in cui l'alternanza ordinata degli elementi genera un disegno armonico e ripetibile.

EN *Wă is inspired by the designer's impressions of ancient Asian rooftops, where the orderly interconnection of elements creates a harmonious, repeatable design.*





IT Wă è una collezione dal carattere architettonico. Il disegno inciso definisce un modulo rigoroso e controllato, capace di coniugare struttura, decorazione e rigore. Come in un mosaico, ogni elemento si ripete all'interno di un modulo di 9,5 x 18,5 cm, dando forma a un rivestimento in gres porcellanato a tutta massa. Proposta in quattro tonalità naturali, la collezione si integra con facilità in diversi contesti progettuali.

EN Rooted in architectural principles, the Wă collection is defined by its engraved design, a harmonious blend of structure, ornamentation and order. Like a mosaic, each element is repeated in a precise 9,5 x 18,5 cm module to create a striking new surface in full-body porcelain tile. Available in four natural tones, the collection integrates smoothly into a wide range of interior and architectural design settings.



HAZELNUT
Wall — Hazelnut
Floor — Seeds Taupe

IT La collezione riproduce curve che si rincorrono, disegnando pieni e vuoti colmati da materia, in un fluire continuo che ricorda la delicatezza di un mosaico architettonico.

EN *The collection captures a rhythm of repeated, flowing curves, creating an interplay of solids and voids filled with the material of the tiles, in a continuous flow that suggests a delicate architectural mosaic.*





LAVA
Wall — Lava





LAVA
Wall — Lava

IT Wă interpreta lo spazio con
flessibilità, adattandosi a conte-
sti diversi e contribuendo a definirne
l'identità visiva.

EN *Wă interprets the space in flexible ways, adapting to a variety of con-
texts and contributing to defining their visual identity.*



BASALT
Wall — Basalt



BASALT
Wall — Basalt





BASALT
Wall — Basalt

BASALT
Wall — Basalt

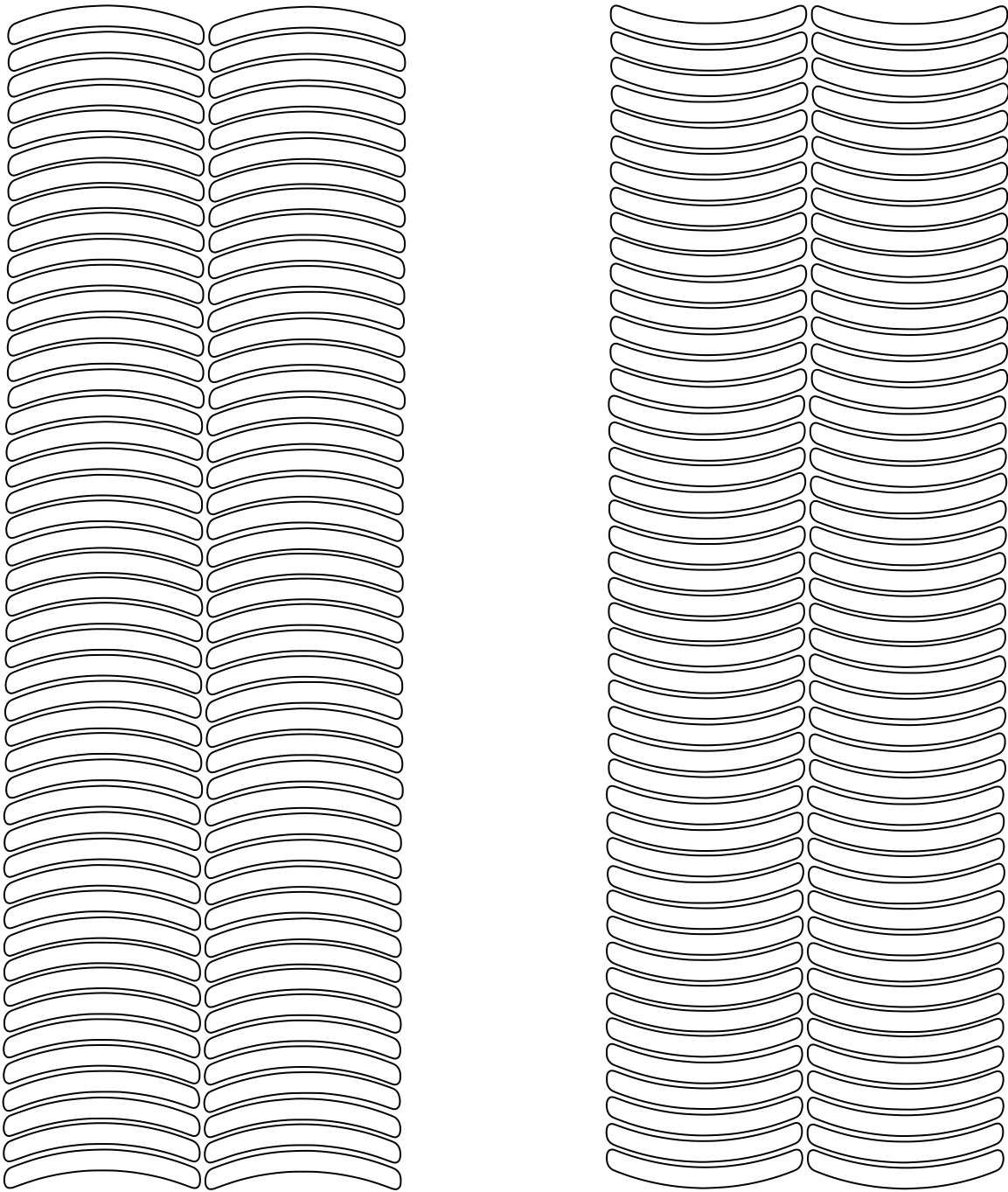




Technical Details

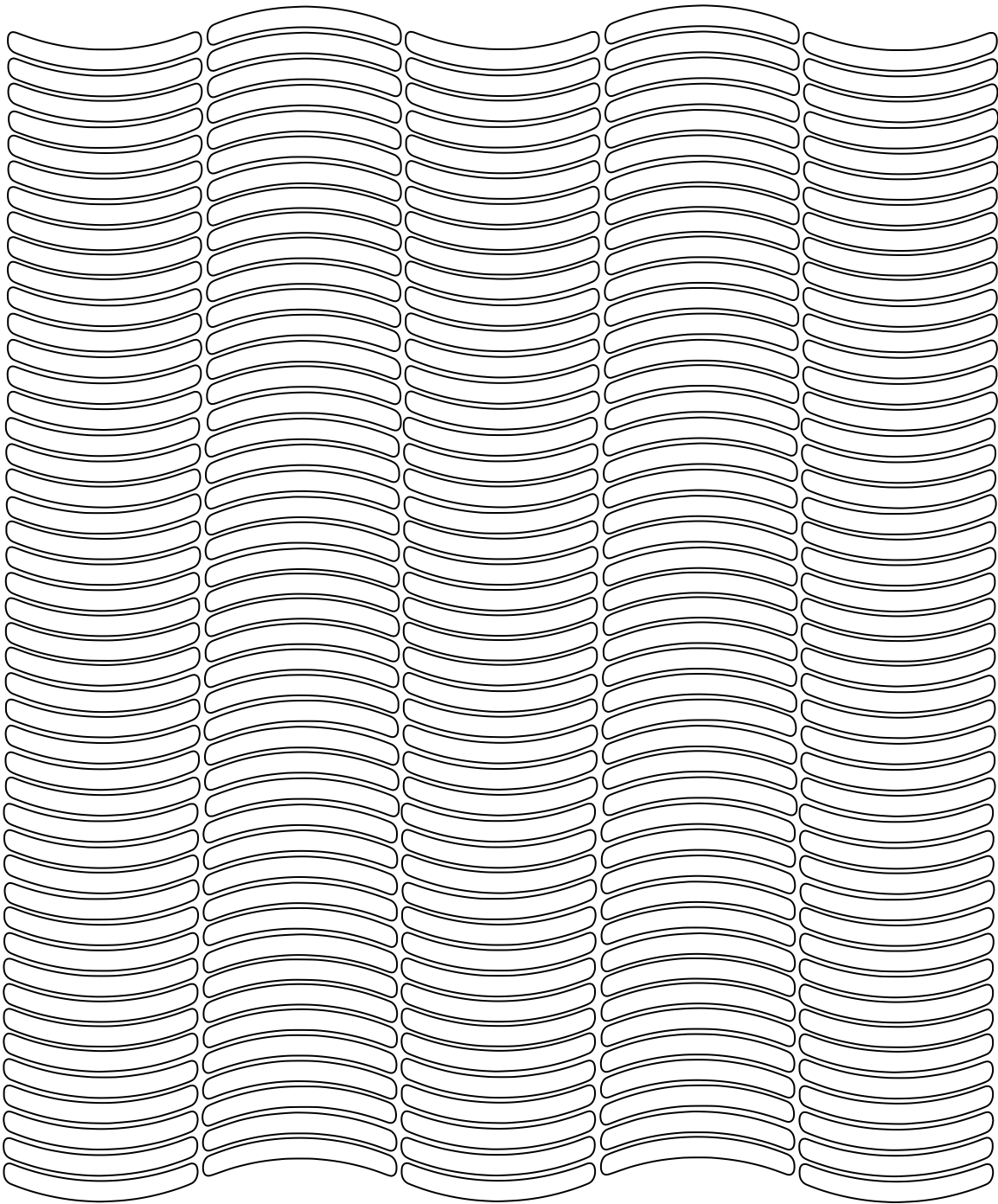
Wă

Layout A — Both direction up and down ↓↓ or ↑↑



Wă

Layout B ↑↓





Nominale cm <i>Nominal cm</i>	9,5 x 18,5
Pollici <i>Inches</i>	3 ⅓" x 7 ⅓"

Spessore

Thickness

mm	9
inches	⅓

Lavorazione

Finishing

Gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL	Porcelain gres homogeneous without enamels UGL
--	--

Fuga

Joint

Fuga minima consigliata 1 mm	Minimum recommended joint 1 mm
------------------------------	--------------------------------



Colori

Colours

A B C D	
(A) Alabaster · (B) Hazelnut · (C) Basalt · (D) Lava	

Colori Stucchi

Colours Grout

	Alabaster	Hazelnut	Basalt	Lava
	KK64	KK92	KK81	KK83
Kerakoll Color Fill				

Note

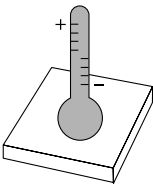
Note

Viene usato stucco epossidico, per garantire stabilità cromatica nel tempo e resistenza all'usura. La resa finale del prodotto è sensibilmente diversa a seconda della colorazione di stucco utilizzato, in tono o a contrasto.

Epoxy grout is used to guarantee great chromatic stability over time and resistance to wear. Depending on the colour of the used grout, in tone or in contrast, the end result changes significantly.

Resistenza agli sbalzi termici

Resistance to thermal shocks



Valori prescritti dalle norme
International standards
UNI EN 14411 - ISO 13006

Metodi di prova / Norma ISO standard	Prestazioni / Performances	
ISO 10545-9	Metodo disponibile / Available method	Resiste / Resistant

Calibri

Calibers

Questo materiale viene realizzato artigianalmente per cui le variazioni di colore, tonalità e dimensioni sono caratteristiche del prodotto. Di conseguenza, ogni piastrella ha una tolleranza dimensionale (rif. normativo EN 1411 app. G Gruppo Bla UGL). Il calibro dipende dal lotto di produzione, si raccomanda di chiedere in anticipo.

This is an artisanal product; therefore, any difference in colour, tone, and size must be considered a product feature. As a result, each tile has a size tolerance (ref. EN 1411 Annex G Group Bla UGL). Caliber depends on the production batch, it is recommended to inquire in advance

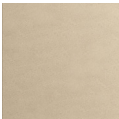
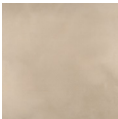
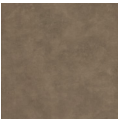
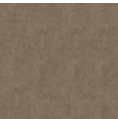
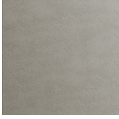
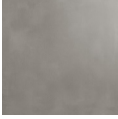
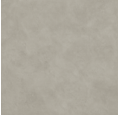
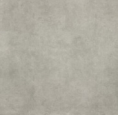


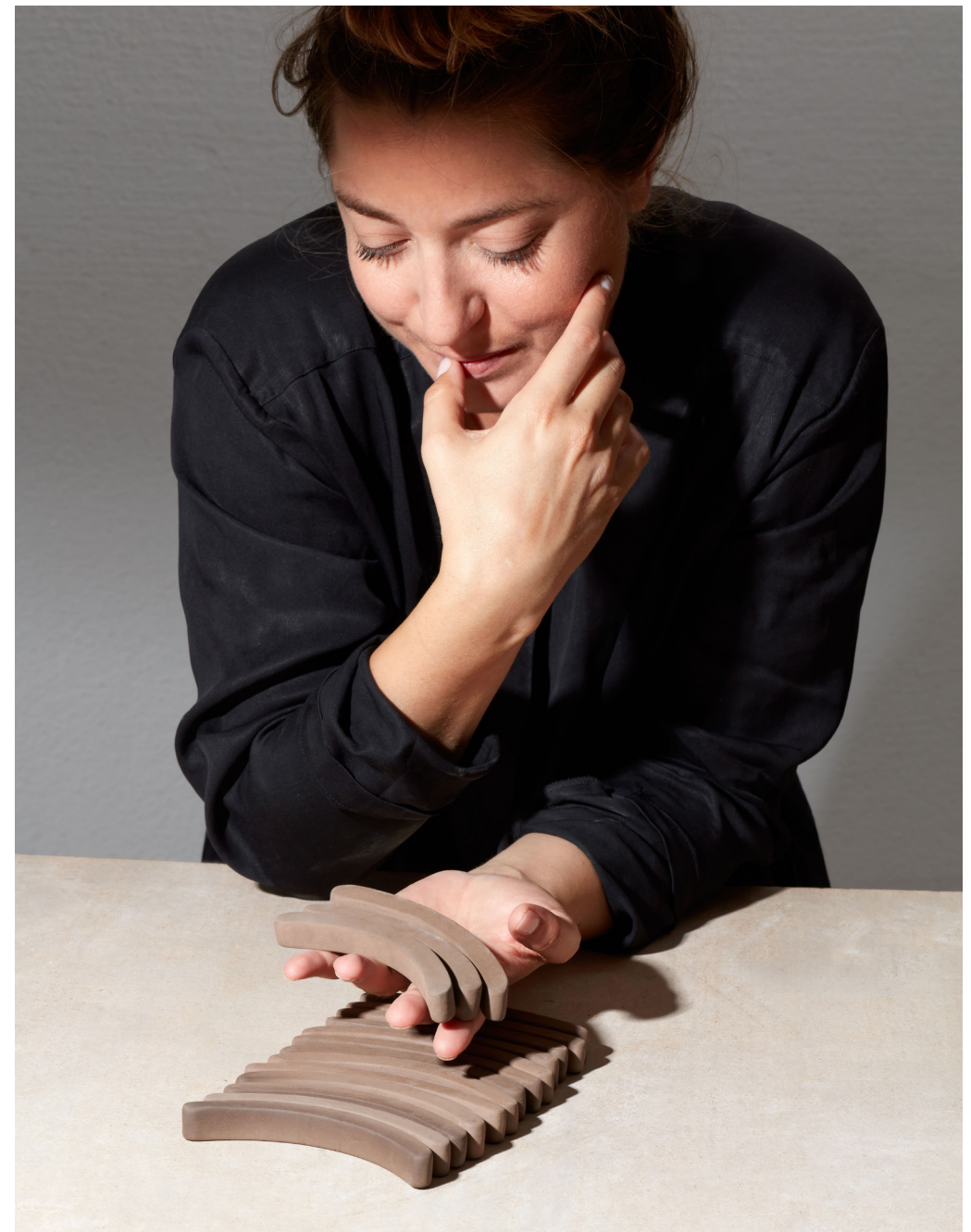
HAZELNUT
Wall — Hazelnut
Floor — Seeds Taupe



Floor Match Proposals

COLLECTION
Wä
 Alabaster
 Hazenult
 Basalt
 Lava

MATCH				
Copenhagen	Seeds	Trax 90	Evolution	Tela
 Paper	 Taupe	 Cotton	 Ivory	 Ivory
 Desert	 Taupe	 Camel	 Bronze	 Bronze
 Powder	 Dust	 Ash	 Silver	 Silver
 Stone	 Stone Grey	 Ash	 Silver	 Silver



Federica Biasi

Credits

- Art direction** Federica Biasi
- Photography** Louis De Belle
- Render** Operavisual
- Graphic Design** Giulia Ferraris
- Styling** Costanza Manzoni
- Print** Grafiche Antiga
- Thanks to** Emanuela Dassisti

Decoratori Bassanesi srl

Sede legale:

Largo Perlasca, 19 | 36061
Bassano del Grappa (VI)

Uffici e depositi:

via Vallina Orticella, 48 | 31030
Borso del Grappa (TV)

+39 0423 910076
info@decoratoribassanesi.it
decoratoribassanesi.it