

800 Italiano

PETRACER'S



PREGIATE CERAMICHE ITALIANE

Non solo ceramica.



800 Italiano

Il Classico che non c'era.

Dalla tradizione del Classico nasce una nuova Opera.
È Ottocento Italiano, collezione straordinaria
per la concezione innovativa del materiale e per il rigore del progetto.
La ceramica conquista il ruolo di Prima Protagonista,
offre nuove interpretazioni decorative dell'ambiente,
esalta le geometrie degli spazi disegnando nuove prospettive
secondo le regole insuperabili del classico.
Una collezione ideale per chi ama la grande storia
e vuole anche per sé una storia grande.

From the tradition of the Classic comes a new work.
Its name is 800 ITALIANO, extraordinary collection for the design
of its innovative materials and the rigor of the project.
Ceramics win first protagonist role, offer new decorative interpretations
of the environment, enhance the geometry of space
drawing new prospects following the rules of the irresistible classical style.
An ideal collection for those who love the great history
and want for themselves a great story.

Fine Ceramics Tiles
Styled by Angelo Marchesi





BIANCO



800
Italiano



*“Pronto prontissimo
son come un fulmine,
largo al factotum
della città!”*

Figaro, atto I



Il basso Luigi Lablache nel ruolo di Figaro
dall'opera "Il Barbiere di Siviglia".
Incisione del 1820.

Luigi Lablache, Italian operatic bass, in the role of
Figaro from the opera "The Barber of Seville".
Line engraving, c1820s.

(Credits: The Granger Collection / Archivi Alinari)







Il Barbiere di Siviglia *The Barber of Seville*

- Lingua originale/Original language:** Italiano/Italian
- Genere/Genre:** Opera buffa
- Musica/Music:** Gioachino Rossini
- Libretto:** Cesare Sterbini
- Fonti letterarie/Literary sources:**
"Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile"
di/by Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
- Atti/Acts:** due/two
- Prima rappresentazione/Premiere:**
20 febbraio 1816/20th February 1816
- Teatro/Theater:** Teatro Argentina, Roma
- Personaggi/Roles:** Conte d'Almaviva (*tenore*)
Earl of Almaviva, a local nobleman (*tenor*)
Don Bartolo, medico, tutore di Rosina (*basso*)
Don Bartolo, doctor, Rosina's guardian (*bass*)
Rosina (*mezzo-soprano*)
Rosina, Bartolo's ward (*mezzo-soprano*)
Figaro, barbiere (*baritono*)
Figaro, the Barber of Seville (*baritone*)
Don Basilio, maestro di musica di Rosina (*basso*)
Don Basilio, Rosina's tutor for music (*bass*)
Berta, vecchia governante in casa di Bartolo (*soprano*)
Berta, Doctor Bartolo's old servant (*soprano*)
Fiorello, servitore di Almaviva (*baritono*)
Fiorello, Earl of Almaviva's servant (*baritone*)
Ambrogio, servitore di Don Bartolo (*mimo*)
Ambrogio, Doctor Bartolo's servant (*silent*)
Un ufficiale (*baritono*)
An officer (*baritone*)

800 Italiano Bianco





*“Ma se mi toccano
dov’è il mio debole,
sarò una vipera, sarò!
E cento trappole
prima di cedere
farò giocare!”*

Rosina, atto I



Bozzetto per costume di scena di Rosina per
“Il barbiere di Siviglia”, incisione del 1820.
Costume design for the character of Rosina
from the opera “The Barber of Seville”.
Line engraving, c1820s.
(Credits: The Granger Collection / Archivi Alinari)



BORDEAUX




800
Italiano





*“Casta Diva, che inargenti
queste sacre antiche piante,
a noi volgi il bel sembiante,
senza nube e senza vel.”*

Norma, atto I



La soprano Giulia Grisi (1811-1869)
interpreta Norma.
The soprano Giulia Grisi as Norma.





Norma

Lingua originale/Original language:
Italiano/Italian

Genere/Genre: Opera seria

Musica/Music: Vincenzo Bellini

Libretto: Felice Romani

Fonti letterarie/Literary sources:
"Norma, ossia l'infanticidio"
di/by Alexandre Soumet

Atti/Acts: due/two

Prima rappresentazione/Premiere:
26 dicembre 1831/26th December 1831

Teatro/Theater: Teatro alla Scala, Milano

Personaggi/Roles: Pollione, proconsole di Roma nelle Gallie (*tenore*)
Pollione, Roman proconsul in Gaul (*tenor*)

Oroveso, capo dei druidi (*basso*)
Oroveso, chief of the Druids (*bass*)

Norma, druidessa, figlia di Oroveso (*soprano*)
Norma, Oroveso's daughter, High-priestess of the Druids (*soprano*)

Adalgisa, giovane ministra del tempio di Irminsul (*soprano*)
Adalgisa, priestess in the temple of Irminsul (*soprano*)

Clotilde, confidente di Norma (*soprano*)
Clotilde, Norma's friend (*soprano*)

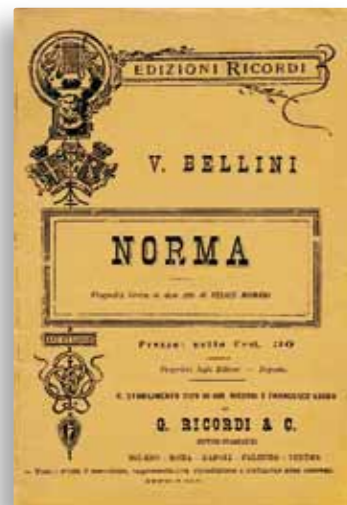
Flavio, amico di Pollione (*tenore*)
Flavio, Pollione's companion (*tenor*)

Due fanciulli, figli di Norma e Pollione (*recitanti*)
Two children, sons of Norma and Pollione (*actors*)

Druidi, Bardi, Eubagi, sacerdotesse, guerrieri e soldati galli
Druids, Bards, Eubagis, priestesses, warriors and Gaul soldiers



Incisione di scuola francese (XIX sec.) del Bosco Sacro dei Druidi, dall'opera "Norma".
The Sacred Grove of the Druids, from the opera 'Norma' (engraving), French School, nineteenth century.
Bibliothèque de l'Opéra Garnier, Paris, France. (Credits: The Bridgeman Art Library / Archivi Alinari)



800 Italiano Bordeaux





NERO




800
Italiano





Rigoletto



Scene dal "Rigoletto", litografia a colori (scuola tedesca XIX sec.).
 Scenes from the opera "Rigoletto" (colour litho), German School, nineteenth century.
 Bibliotheque de l'Opera Garnier, Paris, France. (Credits: The Bridgeman Art Library / Archivi Alinari)

Lingua originale/Original language:

Italiano/Italian

Musica/Music:

Giuseppe Verdi

Libretto:

Francesco Maria Piave

Fonti letterarie/Literary sources:

"Le Roi s'amuse" di/by Victor Hugo

Atti/Acts:

tre/three

Prima rappresentazione/Premiere:

11 marzo 1851/11th March 1851

Teatro/Theater:

Teatro La Fenice, Venezia

Personaggi/Roles:

Il Duca di Mantova/Duke of Mantua (*tenore/tenor*)

Rigoletto, suo buffone di Corte/Rigoletto, Duke's jester (*baritono/baritone*)

Gilda, figlia di Rigoletto/Gilda, Rigoletto's daughter (*soprano*)

Sparafucile, bravo/Sparafucile, an assassin (*basso/bass*)

Maddalena, sorella di Sparafucile/Maddalena, Sparafucile's sister (*contralto*)

Giovanna, custode di Gilda/Giovanna, Gilda's Nurse (*mezzo-soprano*)

Il Conte di Monterone/Earl of Monterone (*baritono/baritone*)

Marullo, cavaliere/Marullo, a knight (*baritono/baritone*)

Matteo Borsa, cortigiano/Matteo Borsa, a courtier (*tenore/tenor*)

Il conte di Ceprano/Earl of Ceprano (*basso/bass*)

La contessa di Ceprano/Lady Ceprano (*mezzo-soprano*)

Un usciere di corte/A court usher (*basso/bass*)

Un paggio della Duchessa/A page (*mezzo-soprano*)

Cavalieri, dame, paggi, alabardieri/Knights, ladies, pages, halberdiers (*coro/chorus*)



Rigoletto (litografia a colori, scuola francese XIX sec.).
 Rigoletto (colour litho), French School, nineteenth century.
 Bibliotheque de l'Opera Garnier, Paris, France. (Credits: The Bridgeman Art Library / Archivi Alinari)

800 Italiano Nero





*“La donna è mobile
qual piuma al vento,
muta d’accento
e di pensier.”*

Duca di Mantova, atto III



Maddalena nel “Rigoletto”
(litografia a colori, scuola francese XIX sec.).
Maddalena from “Rigoletto”
(colour litho), French School, nineteenth century.
Bibliothèque de l’Opéra Garnier, Paris, France.
(Credits: The Bridgeman Art Library / Archivi Alinari)







ORO

800
Italiano



*“Che gelida manina!
Se la lasci riscaldar...
Cercar che giova?
Al buio non si trova.”*

Rodolfo, quadro I



Locandina originale de “La Bohème”
del 1896 disegnata da Adolfo Hohenstein.
Original 1896 playbill for “La Bohème”
designed by Adolfo Hohenstein.



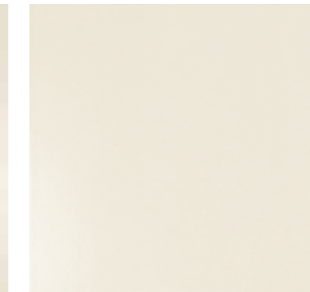
COMPONENTI PER BOISERIE
COMPONENTS FOR BOISERIE

800 Italiano 315
Capitello Bianco
6,5x40 cm
4 pz/pcs per box*



800 Italiano 315
Angolo Capitello Bianco
2x6,5 cm

800 Italiano 326
Cassettoni Bianco
20x40 cm
4 pz/pcs per box*



800 Italiano 204
Fascia Riposo Liscia Bianco
20x20 cm
6 pz/pcs per box*

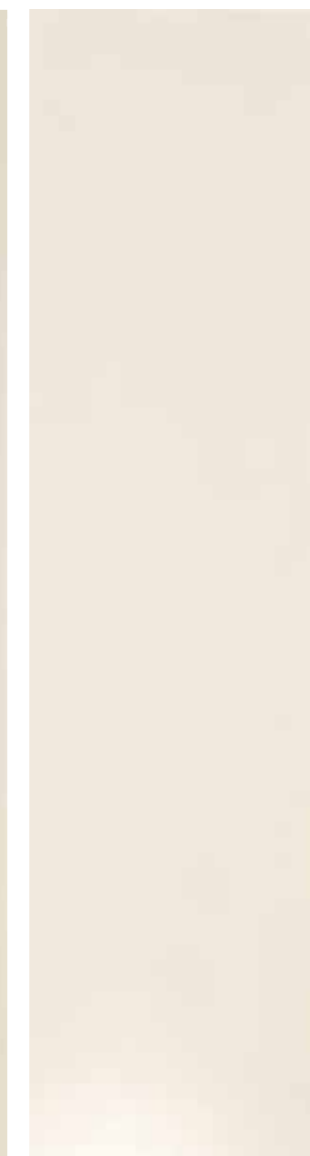
800 Italiano 314
Matita Bianco
2,5x40 cm



800 Italiano 314
Angolo Matita Bianco 2x2,5 cm



800 Italiano 332
Pannello Bianco
40x80 cm
2 pz/pcs per box*



800 Italiano 316
Raccordo Jolly Bianco
1,5x40 cm
8 pz/pcs per box*

800 Italiano 324
Fascia Riposo Liscia Bianco
20x80 cm
4 pz/pcs per box*



800 Italiano 325
Angolo Battiscopa Bianco
2,5x16 cm

800 Italiano 325
Battiscopa Bianco
16x40 cm
4 pz/pcs per box*

VARIANTI COLORE
COLOR VARIANTS

800 Italiano 314
Matita Bordeaux 2,5x40 cm



800 Italiano 314
Angolo Matita Bordeaux 2x2,5 cm

800 Italiano 304
Matita Oro 2,5x40 cm



800 Italiano 304
Angolo Matita Oro 2x2,5 cm

800 Italiano 314
Matita Bianco 2,5x40 cm



800 Italiano 314
Angolo Matita Bianco 2x2,5 cm

800 Italiano 314
Matita Nero 2,5x40 cm



800 Italiano 314
Angolo Matita Nero 2x2,5 cm

800 Italiano 304
Matita Argento 2,5x40 cm



800 Italiano 304
Angolo Matita Argento 2x2,5 cm

COMPONENTI PER PAVIMENTO
COMPONENTS FOR FLOORS

800 Italiano 211
Tozzetto Bordeaux
8x8 cm



800 Italiano 005
Pavimento
Esagono Bianco
40x40 cm



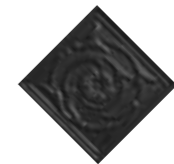
800 Italiano 202
Tozzetto Oro
8x8 cm



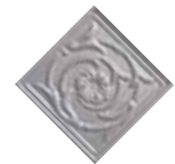
800 Italiano 211
Tozzetto Bianco
8x8 cm



800 Italiano 211
Tozzetto Nero
8x8 cm



800 Italiano 202
Tozzetto Argento
8x8 cm



DESCRIZIONE PRODOTTO
PRODUCT DESCRIPTION

Rivestimento: Lastre con lavorazione ad altorlievo in monocottura di pasta bianchissima smaltata. Formato base cm 40 x 80 rettificato, con sottomultipli. Pezzi speciali modulari dello stesso impasto e finitura. **Colori disponibili (matite e angoli sterna matite):** bianco perla, nero, bordeaux, oro e argento.
Pavimento: Gres porcellanato formato esagono cm 40 x 40. **Tozzetto:** cm 8 x 8, colori disponibili: bianco perla, nero, bordeaux, oro e argento.

For the wall: Plates with high relief work in single-fired white glazed mixture. Basic size cm 40 x 80 rectified, with sub special modular pieces of the same mixture and finishing. **Available colors:** pearl white, black, bordeaux, gold and silver.
For the floor: Porcelain tiles in hexagon shape, size 40 x 40 cm. **Tozzetto:** 8 x 8 cm, available colors: pearl white, black, bordeaux, gold and silver.

PESI ED IMBALLI
WEIGHT AND PACKAGING

Tipologia prodotto Product Type	PEI PEI	Formato cm (nominale) Size cm (nominal)	n°pezzi/scatola Pcs./box	mq/scatola Sq.Mts./box	Kg/scatola Kg./box	mt lineari/scatola Linear Mt./box	Scatole/pallet Boxes on pallet	mq/pallet Sq.mts. on pallet	Kg/pallet Kg. on pallet
Pavimento / Flooring	4	40x40	7	1,12	24,50	-	52	58,24	1290

* Venduto solo a scatole complete. / Sold only in complete boxes.



Scenografia per il II atto de "La bohème" disegnata per la prima assoluta dell'opera.
Scenography of Act II of "La bohème" for the world premiere.

La Bohème

Lingua originale/Original language:

Italiano/Italian

Musica/Music:

Giacomo Puccini

Libretto:

Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

Fonti letterarie/Literary sources:

"Scènes de la vie de Bohème" di/by Henri Murger

Atti/Acts:

quattro (definiti "quadri")/four (called "quadri")

Prima rappresentazione/Premiere:

1 febbraio 1896/1st February 1896

Teatro/Theater:

Teatro Regio di Torino

Personaggi/Roles:

Mimì, una sartina/Mimì, a seamstress (*soprano*)

Musetta, cantante/Musetta, a singer (*soprano*)

Rodolfo, poeta/Rodolfo, a poet (*tenore/tenor*)

Marcello, pittore/Marcello, a painter (*baritono/baritone*)

Schaunard, musicista/Schaunard, a musician (*baritono/baritone*)

Colline, filosofo/Colline, a philosopher (*basso/bass*)

Benoît, il padrone di casa/Benoît, their landlord (*basso/bass*)

Parpignol, venditore ambulante/Parpignol, a street-vendor (*tenore/tenor*)

Alcindoro, consigliere di stato/Alcindoro, a state councillor (*basso/bass*)

Sergente dei doganieri/A customs Sergeant (*basso/bass*)

Doganiera/Douanier (*basso/bass*)

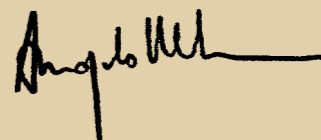
Studenti, lavoratrici, passanti, venditori di strada, soldati, servitori, bambini/

Students, working girls, townsfolk, shopkeepers, street-vendors, soldiers, waiters, children

800
Italiano

NON SOLO CERAMICA



Da un'idea di 

SPECCHIO E APPLIQUES
MIRROR AND APPLIQUES

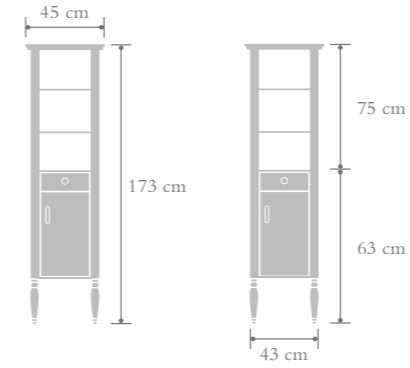


IL MOBILE LAVABO*
THE BASIN FURNITURE*

Mobile 800 Italiano.
Top Biancone o Bianco Carrara.
Lavabo incluso.
Furniture 800 Italiano.
Top base in marble Biancone or Bianco Carrara.
Basin included.



COLONNA PORTAOGGETTI*
STORAGE FURNITURE*



VARIANTI TOP MARMO
MARBLE TOP BASES VARIANTS



Biancone*



Bianco Carrara*



Nero Marquina*

VARIANTI COLORE
COLOURS



Oro*



Argento*



Bianco*



Nero*



Bordeaux*



Oro*



Oro*



Argento*

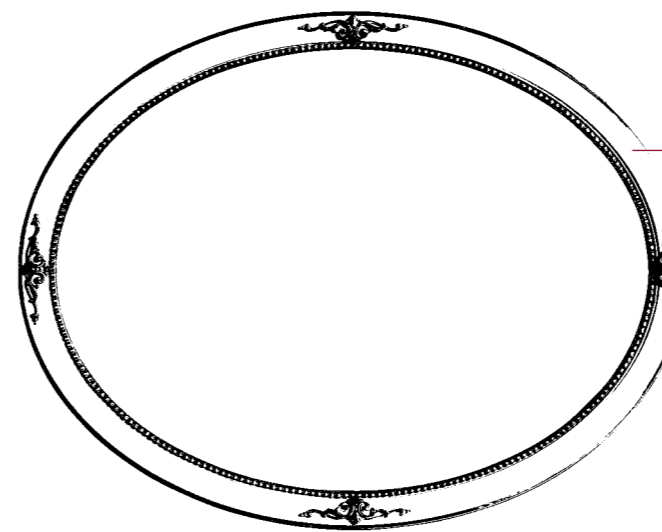


Cromo*



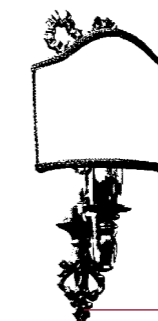
SCHEDA D'ORDINE MOBILE 800 ITALIANO
 ORDER FORM FOR FURNITURE 800 ITALIANO

Cliente / Customer



SPECCHIO
 MIRROR

- Oro/Gold
- Argento/Silver



APPLIQUE
 APPLIQUE

- Oro/Gold
- Argento/Silver



TOP MARMO
 TOP BASE IN MARBLE

- Biancone/Biancone
- Bianco Carrara/White Carrara
- Nero Marquiña/Black Marquiña

FILETTI
 FINISHING

- Oro/Gold
- Bianco/White
- Bordeaux/Bordeaux
- Nero/Black
- Argento/Silver

DECORI
 DECORS

- Oro/Gold
- Argento/Silver

MANIGLIE
 HANDLES

- Oro/Gold
- Cromo/Chrome



PETRACER'S Ceramics S.r.l. Socio unico

Via Ghiarola Nuova, 228

41042 Fiorano Modenese (Modena) - Italy

Phone + 39 0536 812163 - Fax + 39 0536 889848 - info@petracer.it

www.petracer.it